

Lectures de vacances

pour la rentrée 2025 au Lycée

Classe de Seconde

- Ray BRADBURY, *Fahrenheit 451*
- MAUPASSANT, *Contes de la Bécasse*

Classe de Première

- Antoine de SAINT-EXUPÉRY, *Vol de nuit*
- MARIVAUX, *L'île des esclaves*
- VERCORS, *Zoo ou l'assassin philanthrope*
- *Poèmes à apprendre par cœur*, folio plus classique : anthologie à feuilleter selon l'inspiration, avec l'objectif d'avoir parcouru une grande partie des poèmes à la fin de l'été.

*Ces lectures préparent au cours de français des classes de Seconde et de Première. Elles sont **obligatoires** et donneront éventuellement lieu à une évaluation en septembre. Elles pourront être utilisées au cours de l'année. Il est conseillé de garder une trace écrite de sa lecture (sous la forme de notes personnelles, voire d'une véritable fiche de lecture...).*

Pour ceux qui choisiraient de réaliser une fiche de lecture, voici quelques conseils :

- Faire quelques recherches sur l'auteur, sa vie, son œuvre, le contexte historique et culturel. Les noter.
- Identifier le genre littéraire de l'œuvre : roman d'aventure, d'anticipation, roman historique, fantastique, policier, roman à thèse, recueil de nouvelles, recueil de poésie, récit autobiographique, comédie, tragédie, dialogue philosophique, etc.
- Etablir une liste des personnages principaux (éventuellement sous forme de schéma).
- Etablir un résumé de l'intrigue.
- Identifier les principaux enjeux de l'œuvre, éventuellement des passages-clé.
- Noter quelques citations qu'on trouve intéressantes.
- Rédiger une opinion personnelle.

Suggestions d'autres lectures possibles :

Romans et autobiographies

- *Tristan et Iseult* (version de Joseph BÉDIER)
- *La Chanson de Roland*
- Chrétien de TROYES, *Yvain ou le Chevalier au Lion, Lancelot ou le Chevalier à la charrette*
- Denis DIDEROT, *Jacques le Fataliste*
- Jean-Jacques ROUSSEAU, *La Nouvelle Héloïse*
- CHATEAUBRIAND, *René, Atala*
- BALZAC, *Le père Goriot, Eugénie Grandet, Le Chef d'œuvre inconnu*
- Gustave FLAUBERT, *Trois Contes, Madame Bovary*
- Guy de MAUPASSANT, *Pierre et Jean, Bel Ami*
- Émile ZOLA, *Au Bonheur des dames, La Curée, L'Assommoir, Germinal, L'Œuvre*
- Léon TOLSTOÏ, *Anna Karenine*
- Stephan ZWEIG, *Le Joueur d'échecs, Vingt-quatre heures de la vie d'une femme, Le Chandelier enterré et autres nouvelles*
- Jean GIONO, *La Trilogie de Pan*
- Erich-Maria REMARQUE, *A l'Ouest, rien de nouveau*
- Albert CAMUS, *La Peste*
- VERCORS, *Le Silence de la mer*
- Primo LEVI, *Si c'est un homme*
- Georges SEMPRUN, *L'Écriture ou la vie*
- Marguerite DURAS, *Un Barrage contre le Pacifique*
- Jean-Paul SARTRE, *Les Mots*
- Laurent GAUDE, *La Mort du roi Tsongor, Le Soleil des Scorta*
- Luis SEPULVEDA, *Le Vieux qui lisait des romans d'amour*
- Mark DUGAIN, *La Chambre des officiers*
- **romans policiers** : Agatha CHRISTIE, SIMENON, Conan DOYLE, Fred VARGAS...

Théâtre

- SOPHOCLE, *Œdipe-roi, Antigone*
- EURIPIDE, *Iphigénie à Aulis, Oreste, Electre*
- MOLIERE, *Le Tartuffe, L'École des femmes, Le Misanthrope, L'Avare, L'Impromptu de Versailles, Dom Juan*
- CORNEILLE, *Le Cid, L'Illusion comique, Horace*
- RACINE, *Andromaque, Phèdre, Iphigénie*
- SHAKESPEARE : *Hamlet, Macbeth, Le Songe d'une nuit d'été*
- MARIVAUX, *La Double Inconstance, Le Jeu de l'amour et du hasard*
- BEAUMARCHAIS, *Le Barbier de Séville*
- Victor HUGO, *Hernani, Marie Tudor, Ruy Blas*
- MUSSET, *Lorenzaccio, Les Caprices de Marianne*
- TCHEKHOV, *Les Trois Sœurs, La Mouette, La Cerisaie*
- GIRAUDOUX, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu, Electre*
- Samuel BECKETT, *En attendant Godot*
- IONESCO, *La Cantatrice chauve, Rhinocéros*
- Albert CAMUS, *Les Justes, Caligula*
- TARDIEU, *La Comédie du langage*

Argumentation

- VOLTAIRE, *Zadig, L'Ingénu, Micromégas*
- Denis DIDEROT, *Le Paradoxe du comédien*
- George ORWELL, 1984, *La Ferme des animaux*
- Aldous HUXLEY, *Le Meilleur des mondes*
- Ray BRADBURY, *Chroniques martiennes*

Poésie

- Charles BAUDELAIRE, *Petits Poèmes en prose*
- Paul VERLAINE, *Poèmes saturniens*
- Louis ARAGON, *Les Yeux d'Elsa*
- Paul ELUARD, *Capitale de la douleur*
- Francis PONGE, *Le Parti pris des choses*
- Léopold Sédar SENGHOR, *Chant d'ombre, Nocturnes*
- Eugène GUILLEVIC, *Art poétique*
- François CHENG, *Quand les âmes se font chant*
- Andrée CHEDID, *Rythmes*